

**Giorgio Mandolesi** Premier Prix au Conservatoire de Musique "Santa Cecilia" de Rome dans la classe de Marco Costantini en 1991 et Premier Prix en 1999 de basson baroque et classique à la "Scuola Civica di Musica" de Milan dans la classe d'Alberto Grazi. Il a été basson solo des plus célèbres orchestres italiens : l'orchestre du Théâtre P. L. da Palestrina de Cagliari, l'orchestre du théâtre « La Fenice » de Venise, l'orchestre du Théâtre "Carlo Felice" de Gênes, l'orchestre du Théâtre "San Carlo" de Naples. Il joue avec des ensembles de renom sur instruments anciens, tels que: La Petite Bande de Sigiswald Kuijken, Europa Galante de Fabio Biondi, La Grande Ecurie et La Chambre du Roi de Jean-Claude Malgloire, Balthasar Neumann Ensemble de Thomas Hengelbrock, Orchestre des Nations de Jordi Savall, Concerto Italiano de Rinaldo Alessandrini. Il est membre de l'Ensemble Zefiro et du mythique Quintette Moraguès, le plus ancien quintette à vent français en activité. Il a enregistré pour différentes maisons de disque comme Virgin Records, Calliope, Stradivarius et Bongiovanni et pour la radio italienne, suisse, française et du Vatican. Invité comme formateur à l'Orchestre Français des Jeunes Baroque, il participe activement à la vie musicale en Catalogne, invité par la Jove Orchestra de Catalunya et par la Escola Superior de Musica de Catalunya à Barcelone pour la formation de bassonistes espagnols. Basson solo à l'Orchestre de Paris, professeur de basson moderne et historique à la Haute Ecole de Musique de Zurich, professeur de basson historique au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, professeur invité au PESMD de Bordeaux, professeur invité au Liceu de Barcelone et professeur invité au Royal College of Music de Londres, G. Mandolesi donne des cours de maître dans le monde entier.

**Anselma Veit** a étudié le violon, le basson et la pédagogie musicale, avec piano comme discipline principale, au Mozarteum de Salzbourg et à la Hochschule für Musik de Vienne, comme étudiante invitée au Conservatoire National Supérieur de Paris et en privé à New York. Elle a également étudié la composition jazz (piano et arrangement) avec Monika Lang en recevant tous ses diplômes avec les meilleures notes et distinctions. Anselma Veit a commencé à jouer du basson à l'âge de 20 ans et a gagné sa première place d'orchestre quatre ans plus tard. Elle s'est produite avec les Orchestres philharmoniques de Trier et d'Augsburg, ainsi qu'avec le Volksoper, l'Orchestre de Chambre et l'Orchestre de l'Opéra d'Etat de Vienne. Elle a bénéficié du soutien du Mozarteum de Salzbourg, de l'Union européenne (Erasmus Stipendium) et du Banff Centre for the Arts (Canada). En outre, Anselma Veit est qualifiée pour effectuer de l'édition de partitions. Elle a elle-même monté plusieurs sites internet dont le sien. Pendant plusieurs années elle a enseigné le basson à l'École de Musique d'État de Vienne. Parmi ses étudiants l'on trouve un tas de magnifiques et courageux lauréats de concours nationaux pour enfants et adolescents, consacrés à la performance en soliste ainsi qu'à la musique de chambre. Elle a préparé avec succès de jeunes gens à l'étude professionnelle du basson à l'Université de Musique de Vienne. Anselma Veit a écrit des pièces commandées par des privés ainsi que par des organisations telles que la Australian Double Reed Society et les Jeunesses Musicales Suisse. Ses partitions et compositions sont recommandées par la Confédération Musicale de France (CMF).

# Finally Bassoon !

**Week-end suisse du basson**

**5 mai 2019, 17.00**

**Fondation Sylvia Waddilove**

Chemin du Bleu Léman 1, 1844 Villeneuve

**Entrée libre - Collecte**

[info@jeunesses-musicales.ch](mailto:info@jeunesses-musicales.ch)  
[www.jeunesses-musicales.ch](http://www.jeunesses-musicales.ch)



# Avec la participation

## ...au Fagottino :

Alice Agalosthenne, Marcio Beldroega, Garance Dessemontet, Giacomo Girardi-Boschetti, Julie Grass, Lucien Heyraud, Elisa Lou Laurent, Stella Léchoť, Baptiste Métroz, Luna Meythiaz, Adrien Revaz, Alexandre Senevat, Tonka Sturzenegger

## ...au Fagoneŕlo :

Anaïs Williner

## ...au Basson :

Sarah Agalosthenne, Raquel Almeida Anjos, Pauline Bonard, Anatole Bouduban, Gabriel Cadas, Gerda Cuhát, Jean Démurger, Noélie Déraz-Dorigo, Shayaan Doswald, Thomas Ernst, Anton Eyraud, André Figueiredo Nunes, Samuel Grosz, Arthur Hohenauer, Helen Irmŕer, Méŕlina Isler, Samuel Jost, Oscar Judd, Arthur Künzle, Alexander Lea, Cléa Losey, Zacharie Marquis, Louise-Auxence Méry-Rapold, Mathieu Noirjean, Xavier Pares, Julie Peillex, Rosemarine Perret, Caterina +Leonardo Scaramo, Leif Schuppli, Alexandre Senevat, François Spaltenstein, Justine Tricant, Elodie Wälti, Mathias Weber, William Weiss

## ...des Initiateurs de ce projet :

Nelly Flückiger, Gabriele Gombi, Nicolas Michel et Laura Ponti

## ... des Professeurs :

Patrizia Baumann, Francesca Celestino, Michele Colombo, François Dinkel, Jean-Philippe Iracane, Fanny Monjanel, Magnus Nilsson, Catherine Pépin-Westphal, Eric Progin et Jeanne Sifferlé

**.... et de tous ceux qui voudront se joindre à nous en dernière minute pour cette grande fête du basson !**

# Programme

Kurt Noack

Parade des lutins

Koiji Kondo+Nicolas Michel

Super Mario Bros Theme

Gioacchino Rossini

Largo al Factotum  
Extrait du « Barbier de Séville »

Richard Harvey

Arabian Nights

Robert Schumann

Fantasiestücke  
pour basson et piano,  
opus 73

- Zart und mit Ausdruck
- Lebhaft, leicht
- Rasch und mit Feuer

Anselma Veit

Finally Bassoon Suite

- Finally Calipso
- Finally Tango
- Finally Samba